

Catalogo polimaterici 1985

...vivo, generoso, audace Gastone Ceconello Artista vero. Un amico schietto, dotato di ironia civile ed acuta, con un sorriso aperto ed accattivante da uomo che vive senza mezze misure.

Conoscitore di tecniche, le più disparate, sì da offrire di sé e del proprio lavoro una immagine di professionalità indiscussa. Talento ed energia, insieme a continuità fanno di lui un autore prolifico.

Ma chi è, cosa esprime Gastone Ceconello?

È uno che fissa numeri sul volto di gente che pensa di avere una fisionomia sua propria (ritratti fiscali). È uno che livella nasi, occhi e bocca a simulacri umani convinti di avere una individualità (le sue figure umanoidi). È uno che incasella pluralità, "masse" di persone ridotte a emblema-sembiante del proprio effettivo peso sociale annullato. Annullato perché tali masse sono acritiche, prive di autonomia di pensiero, rese passive dalle quotidiane violenze di una pseudo-filosofia mercantile totalitaria ed invadente (le serie di cassette).

Ceconello è uno che ha capito che nel mondo in cui egli stesso è calato e chiamato a partecipare, c'è qualcosa di contorto che deve mettere in evidenza per tentare, come fece lo sconosciuto di Altamira, un esorcismo.

Ceconello è istintivo: l'"informazione" si fonde in un pensiero e immediatamente in una forma da esprimere; la "serialità" di Ceconello non è una nozione specifica assoluta o un interposto metodo di lettura definitivo (Stochausen). Il suo gotico non è infinito e consequenziale come quello prescritto dalla regola dello Heinfühlung. Gli stilemi che usa, carpendolo ogni dove, hanno la funzione culturale delle operazioni di sintesi dell'americano Gorkj (si potrebbero qui citare Borman e lo stesso italiano Burri).

Non per nulla Gastone Ceconello è un assemblatore straordinario capace di assimilare la "pittura" alla "scultura", l'ordine geometrico e architettonico di un "supporto a rilievo" all'informe di una sbrodolata di materia colorante, il "tutto tondo" alle altre dimensioni della immagine figurale Artistica.

Sul piano della qualità del "tramite espressivo": sculture, quadri, grafiche, affreschi, assemblaggi, ecc... Gastone Ceconello è un maestro a cui una società giusta ed equilibrata dovrebbe concedere più attenzione e spazio.

Mariano Pieroni